

بدا الناصر وعارف يتحدثان عن القضايا العربية في مؤتمر صحفي

جيش عيسى في العراق

نائب اليمين بـرحب بزيارة المشير عامر ويعلم تمسكه بالنظام الجمهوري

لزمالك دفع رايي المنتخب وهزمهم ١/ صفر

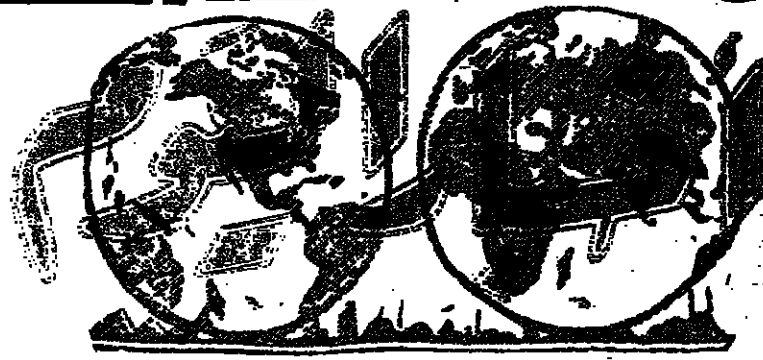
العدد ١١١١ (السنة الثانية والعشرون) ٢٩ شوال ١٣٨٥ - ١٩ فبراير ١٩٦٦



عبد الناصر وعارف يؤديان صلاة الجمعة
الرئيس عبد الناصر وعارف يؤديان صلاة الجمعة في مسجد
الحسين والي جوارها الشيخ حسن مامون شيخ الجامع الأزهر

عمر اليوم

توقع خلال هذا الأسبوع
اتفاقية جديدة مع الجبر
تصدير ٣٠ ألف فلاح
جديدة قيمتها مليون جنيه



مدير التحرير: سعيد سنبل
تأسست سنة ١٩٤٤

حكمه اليوم

ان الله يدافع عن الذين
أمنوا ان الله لا يحب كل
خوان كفور
القرآن كريم

زيارة المشير عامر أعادت الطمأنينة الى شعب اليمن

مرطبان أساسيان للسلام في اليمن: النظام الجمهوري واستعداد أسرة جعفر الدين

تتجه النية الى إنشاء جيش نظامي في كل لواء من ألوية اليمن من أبناء اللواء . ستكون مهمة
جيش الجديد الدفاع عن الشعب اليمني داخل الجمهورية اليمنية وهو غير الجيش المركزي
نفي يقوم بحماية اليمن كلها وتعمل قيادته في صنعاء . رجب الشعب اليمني بزيارة المشير
بالحكم عامر وأكد تمسكه بالنظام الجمهوري



المشير عامر يتحدث مع أحد ضباط الجيش في اليمن
التي رحبت بزيارة المشير وتصريحاته الأخيرة في اليمن

استعداد أسرة جعفر الدين
تتجه النية الى إنشاء جيش نظامي في كل لواء من ألوية اليمن من أبناء اللواء . ستكون مهمة
جيش الجديد الدفاع عن الشعب اليمني داخل الجمهورية اليمنية وهو غير الجيش المركزي
نفي يقوم بحماية اليمن كلها وتعمل قيادته في صنعاء . رجب الشعب اليمني بزيارة المشير
بالحكم عامر وأكد تمسكه بالنظام الجمهوري

السعودية تحتج

موضوع خلاف الإسلامي
في البرلمان اللبناني
قال رايدي لندن إن السعودية
تحتج على موضوع خلاف الإسلامي
في البرلمان اللبناني
الذي أعلنه في بيان
الذي أعلنه في بيان
الذي أعلنه في بيان

قطن مصرى الجزائر

تستمر الجمهورية العربية
الجزائرية في قطن مصرى
الجزائرية في قطن مصرى
الجزائرية في قطن مصرى

سيارة وميسر الجديدة

فتح باب الحجز

تعلن الشركة عن فتح باب الحجز في
السيارة وميسر الجديدة
السيارة وميسر الجديدة
السيارة وميسر الجديدة

سفراء أفريقيا

يحتجون على واشنطن
قرر سفراء الدول الأفريقية في
واشنطن احتجاجاً على
السياسة الأمريكية

محاولة أخرى لحياء

الحلف المركزي
تعد الولايات المتحدة وبريطانيا
وأيران وتركيا وباكستان اجتماعاً
للمحاولة مرة أخرى لحياء

خارجية الأرجنتين مقلقة

بسبب القرآن !!
أعلنت وزارة الخارجية الأرجنتينية
مقلقة من موقف
الولايات المتحدة

رجل قضاء أمريكي

يشتكي من الفساد
في القضاء الأمريكي
يشتكي من الفساد
في القضاء الأمريكي

أمل جديد

لنضال الرضى الملكي
في الأردن
لنضال الرضى الملكي
في الأردن

شباب الفلاحين

يزورون المصانع
في الأردن
يزورون المصانع
في الأردن

لنز القنبلة المفقودة

في قاع البحر المتوسط
في قاع البحر المتوسط
في قاع البحر المتوسط

٢١٢ مليون جنيه

للاسكان في الخطة
للاسكان في الخطة
للاسكان في الخطة

النيابة توجهه لتهمة ٣

في قضية ملك اليازيب
في قضية ملك اليازيب
في قضية ملك اليازيب

البيان المشترك لموادات القيادة السياسية الموحدة

يحدد خطة مشتركة بين العراق والجمهورية العربية

يستأنف الرئيس جمال عبد الناصر وعبد السلام عارف اجتماعات القيادة السياسية
الوحدة في الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم بالقصر الجمهوري بالقاهرة . ويصعد بعد
ظهر اليوم بالقاهرة وبغداد في وقت واحد البيان المشترك لإحداثيات القيادة السياسية
الوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق .
عبرت عن اتجاهات القيادة السياسية
الوحدة بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق .
عبرت عن اتجاهات القيادة السياسية

الزمالك يهزم

المنتخب ١/ صفر
لقد فاز الزمالك على الفريق الأول
للمنتخب ١/ صفر
لقد فاز الزمالك على الفريق الأول

لأنهم زوج

الزواج
لأنهم زوج
الزواج

الطفس المتقلبت

بسبب الآلام
بسبب الآلام
بسبب الآلام

إقتض عليها

حالا
إقتض عليها
حالا

استعمال

الملكين
الملكين
الملكين

٥ اقتراح
١٠ مليارات
٥ اقتراح
١٠ مليارات

شركة الأكواد
شركة الأكواد
شركة الأكواد

أكبر أساتذة التخطيط في فرنسا يتحدث "لأخبار اليوم"

الوقت الحاضر بدعوة من الحكومة ، وليست هذه هي المرة الأولى التي يزور فيها القاهرة ، لقد جاءها من قبل أكثر من مرة .. وفي هذه المرة تحدث بتلهم إلى « أخبار اليوم » .. تحدث عن تجربتنا وعن تجارب الدول النامية

ماذا يقول أكبر أساتذة التخطيط في فرنسا عن تجربتنا في التنمية الاقتصادية .. ؟ ما هي النتائج التي حققتها تجربتنا في رايه ، وما هي الملاحظات التي يسجلها .. ؟ ان البروفيسور شارل بتلهم أكبر أساتذة التخطيط في فرنسا يزور القاهرة في

التجربة المصرية

حققت عملاً كبيراً .. وتحتاج لجهد أكبر
«السف» الكفارة الإنتاجية .. وتكامل التخطيط .. ضرورة للتنمية

مرتبك فيليب جديد

وقبل أن يصل «بتلهم» إلى القاهرة في سبوع الماض ، ظهر في المكتبات العربية بحث كتاب له عن التنمية والتخطيط ترجمه اقتصادي مصري الدكتور اسماعيل صبري

علاقة بتلهم بالجمهورية العربية هي علاقة العالم المتبع لهم بالتجربة المصرية ليس من علم فقط ولكن من صداقة .. « وكما يقول في كتابه » «تخطت أحدثه أكثر من مرة من تجربتها بعد .. وعندما يطرأ بعض الأخطاء الحالية أو المستقلة والتي لا تشوه جلال الصورة تتأكد الكلمات العربية الحكيم : «بتلهم» (بتون تشديد) لا من صدقك (تشديد) !

قال الأستاذ «بتلهم» : «دعا لي لال من ملاحظاته حول تجربتنا في التنمية بعد زيارة قصيرة أصدرت فيها تقريراً .. وفيه ذكر أن ج-٢٠٠٠ جرت عملاً كبيراً من وجهة نظرنا في التنمية في مجال تنمية الأساس الصناعي القوي (الإصلاح الزراعي ، تجميعات) وكذلك أيضاً بالنسبة لخطة المشروعات الاستثمارية .. كصناعة .. ولكن كصديق لهذا البلد .. وبمعرفة .. لدى الطابع .. نال الكفاءة الاقتصادية لم نحل .. وهذا يسعدنا وأيضاً في بعض .. (لأنه لا يوجد في مصر ..) .. ما يمكن .. أن تكون قوائمه القوي .. وان تطور صناعة التصدير بأسرع .. وأكبر ما يمكن .. ذلك طبعاً من بداية .. وأهم من هذا ذلك أن الأساس الحقيقي لتجديد عيش الشعب هو التخطيط الشامل لكل القطاعات .. والاتجاه الجديد من القومية والوحدة الاقتصادية .. في كل المجالات .. قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..



الأساس الاقتصادي القديم والاستثمارات الجديدة ..



تم .. في بعض التخطيطات على الإصلاح الاقتصادي (ليبرالي) في الاتحاد السوفيتي وغيره ..

ملحظة أخيرة في مسألة التنمية والتخطيط .. هي التوجه لرفع .. من التنمية : أنه وجود عدد متزايد من المشروعات يعتمد اعتماداً كاملاً على الخارج من حيث التمويل والمواد الخام والخبرة ..

ملاحظات متفرقة

وأهم ملاحظته البروفيسور بتلهم في حديثه عن التنمية والتخطيط : أنه حتى التشقق وحده لا يكفي في المرحلة الحالية بمعنى الحد من ..

بها إلى درجة كبيرة - ٧٨٠ - ولكن الاقتصاد في الشامل والتناظر بين المشروعات المختلفة أدى إلى جوع في التجارة الخارجية وميزان المدوعات ..

قلت : «هذا يتفق طبعاً مع نقطة أخرى .. مركزية والبركة التخطيطية» .. قال : «ان من المسلم به على أي حال أن المسألة في الوحدات الانتاجية ..

يرفون .. يعني التناقص الهائل الذي لا يمكنه الاستمرار .. في كثير من المجالات .. وهذا يستدعي صلات جيدة ووثيقة بين العاملين والتجديد والمطهر والتنظيم ..

التي ليس مسألة في حد ذاتها بل اقتصادية ومالية وسياسية أيضاً .. يجب أن نلزم بالقدرة تكاليف كل نوع من أنواع الانتاج وكيف يمكن تجنب أقل اسراف فيه ..

قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

تقرير من داخل إسرائيل

منذجة ضد العرب في إسرائيل

اطلحة الرصاص وطرد العرب من قراهم

طالب العمال اليهود في إسرائيل بمساواتهم في الأجور مع العمال اليهود .. فأطلق يهود إسرائيل الرصاص عليهم

سقط عشرات من الشبان العرب مصابين بالرصاص الضعيف .. لم يكف يهود إسرائيل بقتل الشبان العرب بل اشتروا مع السكان اليهود في مؤامرة لطردهم من قراهم حتى يعتصموا مهاجرون آخرون جاءوا إلى إسرائيل ..

ان اللحية بدأت في منطقة التلثتها قام عرب المنطقة برفع مذكرة إلى المستشار اليهودي (توليداني) الذي بينته حكومة إسرائيل لشؤون العرب .. طالب العرب في المذكرة برفع الظلم عليهم ومساواتهم في الأجور بالعمال اليهود ..

وعندما علم يهود المنطقة بأمر هذه المذكرة بدأوا في تنفيذ مؤامرتهم التي كانوا قد اعدوها من قبل لطردهم العرب من المنطقة .. وبدأت المؤامرة الصهيونية ضد عرب منطقة التلث ..

يخطط الأطفال وإيلاء العمال والزوارعين العرب للرصاص .. وبمجرد ذلك طرد جميع العمال العرب الذين يعملون في حقول ومناجم الصحابة ..

ولم يجد العرب إلا العداوة والصراع على الوضع الشاذ والتناحر والصراع بين العرب واليهود في إسرائيل .. وقد قسرت (السلطة) التي يهيمن عليها اليهود في إسرائيل قسراً على العرب في إسرائيل ..

التي لا يمكن أن يجرى أي تحقيق في الحادث .. لأن هناك مستوى أدنى يجب الإيفاء به .. أصحاب الدخول الصهيوني في المنطقة ..

لأنه من الصعب تحقيق نمو اقتصادي سريع بمستوى معيشة متدن .. أما بالنسبة للإصلاح الاقتصادي لاستخدام الرعب واحترام الرضا والطالب في الدول التي تصك في الشيوعية ومن بينها الاتحاد السوفيتي (ليبرالي) وغيره فهو يضح بفسحة

في المرحلة الحالية بمعنى الحد من ..

يرفون .. يعني التناقص الهائل الذي لا يمكنه الاستمرار .. في كثير من المجالات .. وهذا يستدعي صلات جيدة ووثيقة بين العاملين والتجديد والمطهر والتنظيم ..

التي ليس مسألة في حد ذاتها بل اقتصادية ومالية وسياسية أيضاً .. يجب أن نلزم بالقدرة تكاليف كل نوع من أنواع الانتاج وكيف يمكن تجنب أقل اسراف فيه ..

قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

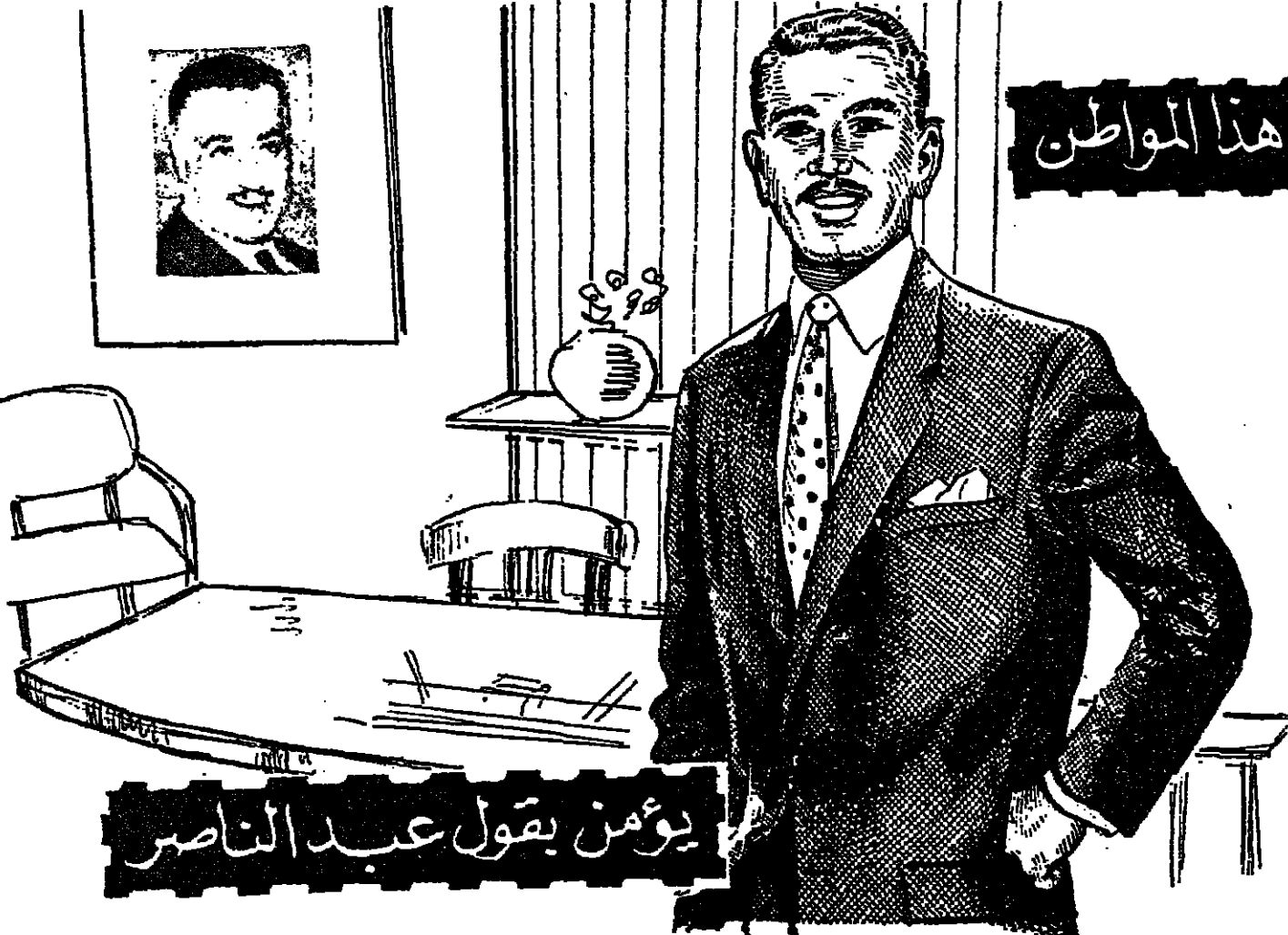
قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

هذا المواطن



من يؤمن بقول عبد الناصر

« ما تخافوش !.. فيه ناس تقولك لو حطيت فلوسك في البنك الحكومة حتاخدها .. أنا بقولك ان الحكومة في أعمالها بتطبق المشاق ، الحكومة مش ممكن تاخذ الفلوس اللي في دفاتر التوفير أو في البوستة ، ولا تاخذ الفلوس اللي حد محوشها »

رقد أقبل هذا المواطن على الادفان في صندوق التوفير منذ سمع هذا التأكيد

التوفير ضمان ، والتأمين أمان



فهد الرحمن شبيطة

تجربة السنة الأولى للسوق العربية المشتركة

انتهت المرحلة السهلة .. وبدأت المرحلة الصعبة

كتب عبد الرحمن شبيطة :

بعد يومين يصمد مئذنة خمسة دول عربية قراراتهم لتتبع تجربة السوق العربية المشتركة .. ويخضعون توصياتهم لملاحج الظواهر التي صاحبت العام الأول لتجربة مثل ظاهرة زجاجة الكوكاكولا التي تزيد من القبول المؤثرة على حركة التجارة

في بداية يناير ١٩٦٥ قررت خمس دول عربية تنفيذ الوحدة الاقتصادية بينها .. والبدء في إنشاء سوق مشتركة بينها .. وهذه الدول هي الجمهورية العربية المتحدة والعراق وسوريا واليمن والكويت .. وكهذه أولى تشجيع التجارة بينها قامت هذه الدول بتفويض الرسوم الجمركية على المنتجات الزراعية بنسبة ٢٠ ٪ .. وبالنسبة للسلع الصناعية خفضت الرسوم بنسبة ٢٠ ٪ ..

في البداية ظاهرياً عاد معدل الدول التي انضمت إلى السوق العربية المشتركة .. دخل عليها الثاني لمساعدة ما لم تكن في السابق .. وأيضاً للاستعداد لاجراءات جديدة تزيد من تسهيل تفضيل الرسوم الجمركية بنسبة ٢٠ ٪ أخرى على منتجات الزراعة ٢٠ ٪ أخرى على السلع الصناعية ..

هكذا كانت نتائج العام الأول ؟ هل أدى تخفيض الرسوم الجمركية إلى زيادة حجم التجارة بين الدول الخمس ؟

الواقع أن الأجوبة تحتاج إلى إرقام .. ولكن الإرقام التي تعطي الحكم الصحيح ليست متوافرة حتى الآن .. وليس مشكلة الإرقام من صنفات كل دولة من الدول الخمس .. وأرقام وارداتها وتصير (دولاً ولكن مفقود) .. ومضى ذلك أن ترموز الإرقام (الجديدة) لم تسجل قراءات مستعدة لدلائل على مدى نجاح تخفيض الرسوم في زيادة حجم التجارة .. بل أن عدم توافق الإرقام يؤدي إلى نتيجة أخرى غير تفضيل أي أساس للتفاوض الآمن ..

ولكن ذلك لا يعني أن العام الأول كان خالياً من النتائج لتتبع السوق مستقلاً .. فقام التتبع الخمسة جميعاً من الواقع التي كانت تفرق التجارة ، خاصة بعد الظواهر التي كانت تبدو أكبر من حقيقتها لم تفسح أنها أقل في الحقيقة مثل موزعون (الاستثمارات) وهي تفرق على أساس طلب إحدى الدول الخمس بالاستعداد لمساعدة من التصديق بالتخفيض في الرسوم الجمركية إلى نسبة ٢٠ ٪ ..

تسعى في دولة أخرى عربية على المساعدة منها .. مثلاً طلبت دولة من الدول الخمس استيراد المياه النقية (كالكوكولا) .. من التمتع بالتخفيض .. وفيه أنه من السهل دخول المياه النقية بشكل طاهر في التجارة .. داخل السوق المشتركة .. أو

ولكن ذلك لا يعني أن العام الأول كان خالياً من النتائج لتتبع السوق مستقلاً .. فقام التتبع الخمسة جميعاً من الواقع التي كانت تفرق التجارة ، خاصة بعد الظواهر التي كانت تبدو أكبر من حقيقتها لم تفسح أنها أقل في الحقيقة مثل موزعون (الاستثمارات) وهي تفرق على أساس طلب إحدى الدول الخمس بالاستعداد لمساعدة من التصديق بالتخفيض في الرسوم الجمركية إلى نسبة ٢٠ ٪ ..

تسعى في دولة أخرى عربية على المساعدة منها .. مثلاً طلبت دولة من الدول الخمس استيراد المياه النقية (كالكوكولا) .. من التمتع بالتخفيض .. وفيه أنه من السهل دخول المياه النقية بشكل طاهر في التجارة .. داخل السوق المشتركة .. أو

ولكن ذلك لا يعني أن العام الأول كان خالياً من النتائج لتتبع السوق مستقلاً .. فقام التتبع الخمسة جميعاً من الواقع التي كانت تفرق التجارة ، خاصة بعد الظواهر التي كانت تبدو أكبر من حقيقتها لم تفسح أنها أقل في الحقيقة مثل موزعون (الاستثمارات) وهي تفرق على أساس طلب إحدى الدول الخمس بالاستعداد لمساعدة من التصديق بالتخفيض في الرسوم الجمركية إلى نسبة ٢٠ ٪ ..

تسعى في دولة أخرى عربية على المساعدة منها .. مثلاً طلبت دولة من الدول الخمس استيراد المياه النقية (كالكوكولا) .. من التمتع بالتخفيض .. وفيه أنه من السهل دخول المياه النقية بشكل طاهر في التجارة .. داخل السوق المشتركة .. أو

ولكن ذلك لا يعني أن العام الأول كان خالياً من النتائج لتتبع السوق مستقلاً .. فقام التتبع الخمسة جميعاً من الواقع التي كانت تفرق التجارة ، خاصة بعد الظواهر التي كانت تبدو أكبر من حقيقتها لم تفسح أنها أقل في الحقيقة مثل موزعون (الاستثمارات) وهي تفرق على أساس طلب إحدى الدول الخمس بالاستعداد لمساعدة من التصديق بالتخفيض في الرسوم الجمركية إلى نسبة ٢٠ ٪ ..

تسعى في دولة أخرى عربية على المساعدة منها .. مثلاً طلبت دولة من الدول الخمس استيراد المياه النقية (كالكوكولا) .. من التمتع بالتخفيض .. وفيه أنه من السهل دخول المياه النقية بشكل طاهر في التجارة .. داخل السوق المشتركة .. أو

وقبل من الإرقام فإن معدل الزيادة دخلكم التي يجب أن يصل إلى ١٠ ٪ في السنوات القادمة .. ان يصدق ذلك لا يزيده أكبر في استثمارات .. وزيادة الاستثمارات .. طلب تخفيض يحد من استيراد يارة الماكينات .. وهذا هو التحدي .. فليس الذي تواجبه خلال العام ..

عق زجاجة .. قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

قلت : «فكيف مثلاً ؟» .. قال : «الهند مثلاً .. وتلهم في فترة كمنسار التخطيط للحكومة الهندية (ارتفع معدل النمو الصناعي ..) ..

لقد ذهبنا إلى اليمن
لنسمع الثورة التحريرية
لأننا .. ولتساعدنا
صنعة جديدة .. وليس
من يقول أن ترك الكاسبي
التي بدوا يحققونها بأنهم
والدم والكفاح عكنا في
مهب الريح ، تصف بـ
الأموات والحياتان تحاول
لأنهم وبقى عليها
أنا نواصل السير مع
اشقائنا في اليمن .. سنسير
معهم في طريق الثورة إلى
مناهج حتى تصل إلى علامات
السلام .. وماذا نؤمن
بالطريق التي نسير في ..
فستصل .. وستشرق
وستشرق السلام .. لا
السلام ممكن .. واستمر
النظام والعدوان هما التي
تستعمل ..

على الناس
 بسنة القصور
 كبريتهم
 على الناس
 اش ٥ قرش
 سوريكم في شرفكم كل شهر مع طبعه بدمي
 بأسلوب اليهو
 تمليك العبد
 المصنف: ١٩٨٨
 الناشر: دار الفنون
 الطبعة: ١٩٨٨
 المجلد: ١

من مشروعاتنا الصناعية
وزيادة التبادل التجاري
معها واحداث الاتصاف
مع العراق مسترة واتاحة
ويصل غدا وقد اقتصادي
من السويد ليداً في القاهرة
مباحث جديدة ..
وهذه الحركة الاقتصادية
الكبيرة .. وهذه الرؤى
العديدة القادمة التي تؤكد ان
العالم مطمئن في مائة اقتصاد
الجمهورية العربية المتحدة
وان سمعنا المالية في الخارج
حسنة .. وان خطة التنمية
التي تنفذها في بلادنا تلقى
بمشروعاتها الكبيرة
التأييد من خبراء الاقتصاد
الدوليين .. وهذه شهادة
عظيمة بقمها العالم تطورها
الاقتصادي .

باسمك يا رب اليوم

ليلة السبت

مع الكتلة عايرة خا وفلفل القط السبات

مع الكلاب الضالة والقطط المشردة وخمس بنات ولولين وابيهم جميعا الرسم الشهود
وخا - امضيت يوما من ادوع ايام حياتي
رايت سلمي خريج كلية الننون الجميلة ، ورايت عايرة وخا الطيبة باي قرصا وسنة
الحاسبة بشركة ايدبال ، وسامارة الكلية السوداء
الشريفة ، ونادية الموظفة بمؤسسة تعمير الاراضي وحسنة
الكلية البرقشالية اللون التي تقف السيارات لانها مصابة
بعقدة نفسية من السيارات !

الاستاذ وتلاميذه

امد الله في عمره طه حين
- رغم سنواته التي تزيد عن السبعين
لقد كان شاب الفكر ذاق الحيرة
ساحي العقل في حواره الطويل الذي
دار امام كاميتر التلفزيون واشترك
فيه كليل كير من ادبا بلادنا
وفض طه حين صلاوة الحجاب
العصيد ان يخلط بين التزام الكاتب
بقضايا عصره وبين ان ياتر باسم
سلطة عليا - مهما كان شأنا تطلب ان
يلتزم بقضايا ذلك العصر -

وقال ان الالتزام باي من امتناع
الكاتب امتناعا تلقائيا بطلب عصره
وقضاياه فيخرج عن اختصاصه بيه
القضايا ويكتب هذا الاختلاف في
اشكال ادبية هي وحدها التي تغير من
ذات نفسه -

ورفض طه حين
في السوفت ذاته
رايا تقسيمه
الذكور عن الرجن
بدوي يقول ان
الزام الكاتب دينا
يكون فينا على
حريته فاشا ان
نحجب محروق وهو
يقول : قد كنت يا
نحبيب كاتبا ملتزما
ذاتنا

ولو شاء الدكتور طه قتال : لقد كنت
اناريا كاتبا ملتزما بطول حياتي فانتجت
هذا الابن العظيم العربي الذي انتقم
حياتي كلها ... ومنع احيالا متناقضة
ولكن طه حين لم يقل هذا الكلام
وتركه كسا لن لا يذنبه ومريديه
واصداره وكل من اذاع من ماركه
الاجتماعية والادبية والفنية -

واشار الاستاذ محمود العالم الى
الصفحة القاصري التي يسعد من طه
حين نعو الادباء الشبان
قال طه حين انه يحب الشباب
ومن اجل هذا يعطى بهم حتى يصلحوا
من ذوات انفسهم -

يريد طه ان يقرأوا في عصر تحول
في وسائل الثقافة الشعبية بين
الشباب والقرارة -
ويريد طه ان يسموا الامم الى
للكي فيفسلوا ماينهم وبين الادب
العربي القديم -
ويريد طه ان يتعرفوا الى آداب
العالم ولاقته -

وعنا - عن طريق التلفزيون - الى
عهد الصلة المباشرة بين الاستاذ وتلاميذه
جدا لو تفرقت جلسة طه حين مع
ادبا مصر وقهرها ... مرة كل شهر
... وتفي في كل مرة الادباء والتلاميذ :
سعد كامل

جليل البندري

وايت هدي صغرى كريمة
ارخا وهي تتناول قطعها مع
القط يمسس من طبق واحد !
ان جميع القطط والكلاب الفاتة في
مدينة المنعشين وفي مدينة المنعشين
التي تعرف مقرها او مالى سوى بيت
الرسم رجا
اذا ذهبت سيرة قطا او كليا في
الطريق تحمل في نفسه واخذت يروح
ويروح نفسه جروا حتى يصل الى بيت
رجا
هناك يجد الطعام والدفء والملاوي
ويشارك اهل البيت في البصائر والتمنية
والانجذاب لكل
ولقد رايت صغرى القط الاخضر فلل
البات وهو يرضى بتناول قطعة من
الخبز ويتخطف من بين يدي رجا لكمة
الخبز !
وايت الكلبة سمارة تتناول
الطعمية بشبهة وكأنها تستمتع
بمقام ديك دومي !
وايت الاشياء اخرى غريبة
واوتيرة لا تحصى في حديقة
الحيوانات لا في السرك القوي
وانا تسمتع ان تراها كما
رايتها انا في بيت رجا !

من ذلك مثلا ان القط يمسس
او ينسجم ولا تهدا اعصابه الا اذا
دار جهاز التسجيل بصوت
ام كلثوم وهي تقف لحن زكريا
احمد - هو صبح الهوى غلاب - !
وايت جملة جملتها مع
يسس في معركة باليد
والاظفار على اغنية امل حياتي !

ان تقلب في مدفع سريع الطلقات في
ايام الحرب
في ديوان رجا
في سنة ١٩٤٦ صدر ديوان لوجات
رجا - ولقد وجدت في هذا الديوان
وخا - واكتسب هذا التحقيق الصفي -
خرجت منه بان كل صورة او لوحة
ليست الا اقية طالا ردها الناس
في المنايا المخلقة - فديوان رجا
ليس الا رجلا يحل بين جنبيه قلب
والشبه المنهبط

وقد دخل الكاريكاتير حياتنا منذ
حسن سنة - ففي اعقاب الحرب
الماليسية الاولى طهرت الصورة
والتي كانت في الصحف والجلات
البرية وكان يتولوا رسامون اجانب
وكان هؤلاء الاجانب يصعدون من
مقتلات السياسة والاجتماعية بلا
احساس وبلا مبالاة

ولقد رسم رجا او شابين خارج
الصحافة عتارت وماتت والاصول
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

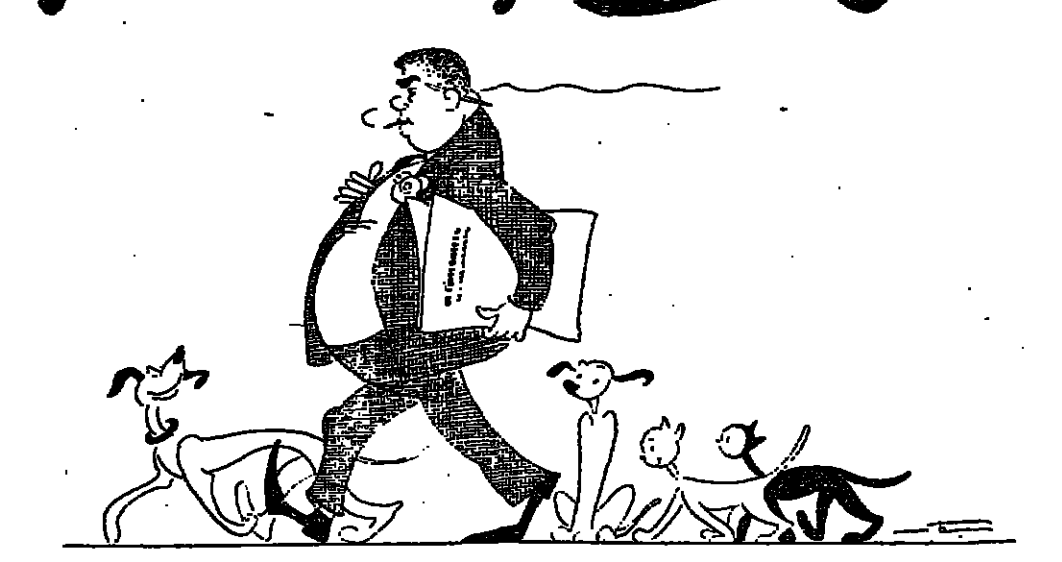
وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

شابلين شاعر (صحافة) !



ولقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

والفنان في البلد وبت البلد على
سجلات الجرائد والجلات وكل منها
تكتب وتقتل في موضوعات فيصور
الكاريكاتورية - ولكنه لم يكتب مطلقا
... انه يعنى ليعنى للناس كام كلثوم
تماما !

وقد كانت مصر او مصرى الفتى
تعدنان في الكراء حديث الصغرى
للخير - فيل رجا ابن البلد يتحدث
اليوم حيث انه لثله او حديث
الكبر للخير

كبت شقية (كرولى) .. فرب الكركاس !

بعد ان غصت شقية نمر السرك القومي يد مفرها محمد الخوف في الاسبوع
الماضي واسقطه الاطباء است غرولف التزيف من يده - طبق السرك لاجبة
تعمل على شقية - خرموها من الطعام لمدة يومين كاملين - وفي نهاية فترة العقاب
المقروء على البقاء مكانها - وشاردا الجرح الذي سببه

شقية تتنعم في يده الصلبة وكانها
تخرج من باب السرك وقاما ما
بجولة طويلة على التل وفي شوارع
القاهرة - وتسلطها انتهت الفضة
احسن المرب ان شقية قد تبت من
التي سمح لها بركوب التروكليس
... ودخلت شقية من باب التروكليس
الانامى فرب الركاب من الباب الخلفي

ومن اخبار السرك ايضا انه تم اس
زفاز الفرد وزفوز الثاني على الفرد
طه

ثم علقه القران في استراحة السرك بين
الصل الاول والثاني واشترك الجمهور
... بالزغاريد وهو يهني الرومين ...
مقابلة الخلل - تبرع الجواهر بجربيل

وهبه تاديس بتقديم دبلي الزواج من
المحب كتب على دبلة وزفوز اسم
طرية وكتب على دبلة طرية اسم
زفوز وقاربع اسم مودع علقه القران

شقية تنزل من الترو على يده نهاية رحله الصلح ..

شقية تنزل من الترو على يده نهاية رحله الصلح ..

شقية تنزل من الترو على يده نهاية رحله الصلح ..

شقية تنزل من الترو على يده نهاية رحله الصلح ..

صوت العرب

١ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥
٢ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

٣ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

٤ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

٥ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

٦ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

٧ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

٨ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

٩ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

١٠ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

١١ - صياح : شقية ١٠-١٥ غناء ١-١٥
الاباء ١٠-١٥ غناء ١-١٥
رجالة ١٠-١٥ غناء ١-١٥

شعر زادا

كل شي في بلدنا يتغير
... السنين ...
... كاهن قهر وتولدت ...
... والجمود ...
... هو ...
... لم تصفوني فاستوي ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

شعر زادا

كل شي في بلدنا يتغير
... السنين ...
... كاهن قهر وتولدت ...
... والجمود ...
... هو ...
... لم تصفوني فاستوي ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...

... في القناديل ...
... في القناديل ...
... في القناديل ...



محمود المصطفى ونقيب مطبوعات كن سؤال المصام
عن (الاتزام) و (الاتزام) وأسندته أجابة طه حسين



عبد الرحمن الشراوى .. بعد أن خذله طه
حسين وبعد أن عرف أن طه حسين لم يشاهد التلى
مهران :



كامل زعي وأئيس منصور .. زعي سال عن
التهج وأئيس منصور سال عن التهج في الترجمة
الدائية .. مقيرات القواعد مثلا :



محفوظ والترقاوى وشراوى .. الشراوى كان
حريصا على أن يحصل على (رخصة) من طه حسين
بأن يكون في الترجمة أكثر من بحر واكثر من وزن



للى رستم اشكرت في نهاية المطاف
للكون طه حسين هذا حدث في
التزل بيبي تصوير المصطف

قصة الـ ٩٠ دقيقة من الأدب .. وسعى من الفن

التسلية بأى ثمن

السراى والجزر مترامة ومجاورة ..
.. ومن سيقنا إليها فنفس القارب
.. أم سيخلفنا قارب الفصحى
.. الخالصة ..

شاب في أوج الشيخوخة

لقاء مع الروم يبيع غيرة ..
اعتبه مدة قانات .. كان يبيع في
بنواى يسرح الأزيى يشاهد عرض
مصرية (سيما أوتة) .. ودخلت
أرجبه به قلب إلى أن أعينه من
البنواى وأجده له مكانا في الصفوف
الأممية حتى يستلجع أن يتابع الكلام
باللغة .. وعلى الألب وهو ينادى
المرح .. وقف يستأخذ على مصاف
حتى لحقت به .. وأتسم هاتى ..
دفع ذراعيه ويديه على كتفى وهو
يسرجه ذراعيه .. (فرقا حقا
الوضع أنا والروم نجيبا ربحاى
من أحوال بعيدة .. وأتت في هذه
اللغة ولغة هته) .. وأهزلساى
شاكرا له تقديره هاد يرت على
كتفى وأنا أرى إليه كل فضل ..
هاتى أنا أنا نشارة وتلميذ يتأول ..
لكن الرجل أجابنى متكررا .. صدقنى
بالولى !! جئت أعلم منك ..
كانت كلمة لم اسمها .. وانصرف
الرجل ولم يبق حتى أنه كان يجملى ..
لم تتابع اللقاء بيثنا .. وكنت أظن
.. أحيانا كل أسير ..
.. أحيانا كل مدة شهور ..
.. لاسم منه مالم تلمنى الأيام ..
.. لقد عاش حتى نهاية عمره ..
.. ولم
ما عرفنى له في أخريات حياته من
محن .. لا أفتا وفاة ابنه المرحوم
عادل خيرى .. ملى في صود وكه
إيمان بالمرح وتقدسى لثنى وأمرام
على أن تكون كلمة المصطفى من
الاستسل .. لم يجرى شلة في
الدفاع عن تراش سيد دويش ..
والفخر الرحمانى وذكرى يوم التوتوس
وق وفاء مجيب .. وكان يقرأ كتابا
ما يكتب .. ويتابع كل ما ينشر
وهر بد في السنين وكأنه مزال هذا
الفتى العنصر الذى لم يدا رحة
المر بد .. ليكون ما كان ..
.. وذلك هي الميرة في حياة بديع
خيرى .. لقد ظل على التنبه ينتج
ويشباب العنصر .. وشباب القلب ..
.. ولها مات شاي ..
.. وهو في أوج الشيخوخة ..

نعمان عاشور



نكالى وود
ألف حرة على التكليف

وظل سنوات وكأنه جالس على
سفرة رطب لالام النج وارتفاع اللد
ويصير الجوز حتى أشدت الريح
.. ربح النشر .. فالتزم من فوق
الصخور ليأخذنا منه إلى جزيرة
التفاح والجبن ..
.. لكن ترى .. هل يسعد ليلنى
وقد خرج من جزيرة تاجيا برفاد
البرية أن يبرد ليضع فوق الشاي
المنصر !! أو أنه سيأخذنا إلى البرية
الجزيرة الأخرى التى يتلنى بها يرحم
التراسع المسبق !! وسند كم من

حجرة بيت .. والفيلم ملي ..
هذه التلوثات .. عامر بكل هذه
الشهيات .. يتنقل بك عبر
البحار والبلدان والأحداث وروبا
السحب أيضا فلا تجد موانع
الا ما يمكن أن يقف في وجهه
الكلمة السينمائية .. وهو

شاهدت الفيلم حتى قرب نهايته
ولم استطع متابعتها وخرجت وفى
التي حرة على التكليف المصطف
التي صرفت على مشاهدته الفضة
ومجموعاته الكبرى .. شيء مهول
لا يمكن أن يجد له الإنسان أدنى
مير أو موهبة .. شيء مهول
لا تستلزم مثل هذا الإنتاج الذى
يتعدى المقول .. لا إذا كان الهدف
هو الاستسل .. لا إذا كان الهدف
وأخرج ما بها من قود لإفراغها
في خزانة السادة بأفكار الصناعة
السينمائية .. ولما أنا تخرج بعد
ذلك على صورة ذاتيات واستعدادات
للمعونات الشروطة والتسلية العربى
السيدة تاتالى وود وهما السيدان
جاء ليون وولى كورتيز .. أساء
كبيرة وشجيرة .. تشد في سباق
جيب .. تتلك الكلمة مهم وهم
مير البحار والتفاح والجبن وروحة
طويلة ومشاهد متيرة ساخرة ..
تاترى هم على متن سيارى سباق
في برارى الغربى .. مند الهندو
.. من تارة أخرى وهم في
أقصى سيراى حيث الروس الضاحك
أبدا .. ومرة ثالثة تراهم في امتاع
أنجليد في بلاد أحد ملوك وسط
أوروبا ولم يبع اختراق إبداع الزمن
واكلهم قواصل مكث .. لم أن
يقولهم في العرض مشهد شرب المشك
التي شهدتها الكمالى التقليدية من
تبادل تصف الجوز والمروم والتفاحة
وأطباق التقدمة وهكذا ..
.. فلما ريكنا فقرة التلى فى المسق
لو الهدف .. فادخل الفيلم واتت
ساحس للتسلية مهما كانت فجوة ..
.. وإدخله سيراى لاه فيلم شرب
.. لم رسم في نهايته لى ليرى ولهاى
وأفلامها القصيرة تلك مستطاب
بغضة من وفرة التسلية التراسع
قصة تعلقوى ولى من على صاحب
البيت التلقاى التى يسوسها
(منه الروح) .. ولا تنس بعضا
أن هته قبلما آخر آخر سداجة
وأول روبا ولا يقبل لتسلية من
ساحس .. فلم نسج .. وهو
الأخر ينسى أن يقيم المشاهدة
السينمائية الجديدة .. التسلية
بأى ثمن

جزيرة التفاحة والجبن

(من شدة لى وهى لم أحاول
عندما كرس التلى على أن أبتعد من
الظلم بل بقيت يثنا .. وصوت
بعد حين فوجدتلى أصعب على
صورة سينمائية) ..
.. هذه هي الفترة الأولى في التلى
الثانى من التلقاى الرواىة التى
أبداها أخيرا الفنان التلى محمد
عيسى (الفتى) ..
.. (والجبن) .. والتلقاى نموذج لما
يلا مشاهدات هذا التلى الممتع من
صوت متلاطم بين تبا محملى
أحداث ومواقف شخص جزيته ..
زارا وتوتو تر الحاج وكركة ..
والنخس الرواىة صعب .. وأصعب
منه أن تحاول التحكم عليها بغير
القياس الوحيد ترادها
والاستماع بها حوته من خيال
وقاعة وكرك .. أنها شيء جديد ..
.. وفيه طريف .. وفيه جديد ..
.. وكثيرا ليست شيئا بعت أنشأ على
تم محمد عيسى ..

من عشرين سنة .. أو أقل قليلا
طبع عيسى ولتر وودج مجتمعة
.. وكانت هي الأخرى شيئا جديدا
.. وغريبا .. فقلول مرة بغير كاتب
بالقوة والى وسد مجتمعة تفصحى
الخاصة التى كانت تضم نجيب
محفوظ وطى أحمد ياكتر وجودة
السحر .. ولا تقول عادل كمال أو
أمن يوسف فراب .. بغير كاتب
على تقديم قصص .. كذا بالملحمة
.. وسقا وحورا .. وكانت التجربة
الأولى والأخيرة من التلى محمد
عيسى من تلى أو بالأحرى طونه
السينمائية المصطفية لى في يابه
(أبشع من فضلك)

قصة الـ ٩٠ دقيقة

مع طه حسين

جزر السير وبادنى بقوله : هل يريه
معا ..
وقلت له : أن هذا المند الهائل من الناس
ليسا أدباء .. وليسا جمهورا في التراجيح
وأنا من مهندسين ومعال يشبهون أجهزة
التلفزيون فقط .. ولى استطاعتى أن أخرجهم
جيبا .. ونورا ..

وزلت وظللت اليهم جيبا أن يخرجوا
جيبا .. وظللت اليهم أن يحرموا على المقاعد
والسجادى وعلى الألية الشادرة المبروجة في
الصالون .. وظللت اليهم أطاف ..
ونظرت إلى الساعة وقلت : لم يبق إلا خمس
دقائق ! يارب أجيل حسنة المقاتل تر فى
سلام !

٥ دقائق مشرة

أما المقاتل الحسن منه فهى التى يفتتح
مبارجة السيد حرم طه حسين للبيت .. فهى
منوعة في حلة بالسراة الرئيسة .. غسى
مقاتل .. أربع دقائق ..
.. وزل طه حسين من غرته وقد غارته السيدة
حرم وسكرته فريد شحاتة .. وتصدرو
الصالون .. وكانت الأداة غاتة .. ولم يكن
يجلس إلا جواره الأ ثلاثة أو أربعة من الأدباء
.. أما رجال التلفزيون فقد وقفا في المديرة ..
وجاءت السيدة حرم طه حسين تهسى في أفنى
مخبرة متيرة : أياك أن ترهقه .. أيجد
المصباح .. أحسن من الهواء ..

حاضر .. حاضر ..
.. ووقت دقيقة واحدة .. وتنبوا القرنى منست ..
وجاءت مدام سوزان وتأكدت من أن المصطفية
تلقى ساقى طه حسين .. وأتت نظرة أخرى
على المصباح وعلى الواقف في المديرة .. وخرجت
من الصالون ومن الباب الخارجى إلى الشارع ..
.. وإلى شارع الهرم ..
.. وخرج حسن حلى : المصباح كلها تضاء
أجلوا جيبا .. التسجيل يبدأ بعد عشر
ثوان ..
.. واشتغل الصالون بالهوى .. وبالمراة ..
.. والتوتوا الفرة .. وأحمر عيون الكمالى
للجبة إلى لى رستم .. ثم إلى طه حسين ..
.. ثم إلى الأدباء المبرزين .. وأتبع صوت طه
.. حسين قليلا قليلا .. وشك وشكنا وصدا
.. لى له روجه لثارة وعلى سيراى المصطف ..
.. وكانت شكتة صريحا لنا جيبا بأن فطحت
.. وهى نصف ساعة .. وأتت ولى ونجود
.. مهندس التلفزيون يعززون رؤوسهم بإستعداد
.. كويس ..
.. وحقت نصف ساعة أخرى ..
.. وأكل الراتب ساعة ونصف الساعة ..
.. وأطاعت الأترو .. وألغضت درجة الحرارة فجأة ..
.. وأجبت إلى طه حسين ومند يدى أكرهه فقال
.. فى : لم تكد شيئا ما وعدتلى به ..
.. وأنا أحكم إلى القراء ليرىكم أن يتحدث
.. طه حسين نصف ساعة .. وأن يفتتح فى قصة
.. أسئلة ؟

حرارة الشباب

أن طه حسين لم تكن الذكرة .. وأسلة
سخرته لم تضاء .. وقد أشاعت فيه المصطفية
حرارة الشباب والجلد .. بل أنا بعد نهاية
التسجيل جلسنا نشتاذ التفاحة أكثر من
نصف ساعة ..
.. أن طه حسين كان حريصا ومرا ما يصور
.. وما تصور السيد حرم ..
.. ولولا أن أشرطة التسجيل قد انتهت
.. لاستمت إلى ساعة أخرى ..
.. وفى الظلام وقبل أن يجرى منهم طه حسين
.. من حلة الشارة .. تمنت عاتلا .. حازرا
.. وشاكرا !

أئيس منصور

ولا الترتب منهم أكثر قالوا : اللام في
تورة وتقال عك .. لقد أرتنا بأن تخرج
فورا وأن نلج المصباح إلى المديرة ..
.. لا تسجيل اليوم ..
.. يا خير .. لا أرف لوز الخير قد خلطت
الأزول أمام عيسى ..
.. وبعد مدم طه حسين وقالت فى فى توتو
.. شاي .. شاي .. شاي ..
.. طه حسين يريد أن يتحدث فورا ..
.. وأجبت إلى السمس .. وكانت غطولى
.. تقيته .. وأشاعت إلى مدم طه حسين لطريق ..
.. ودخلت ووجبت طه حسين على نفس مقعد إلى

شكوى من طه حسين : أن الناس يلقون بالله عند ناسبة الشارع الذى يسكن فيه .. وهذا يجعل له
أفنة كريمة وضاعف عند العوض في هذه المنطقة .. أنها ليست شكوى ولكنها شكوى من الشكوى التى قدمها
لمحافظة فلم تقبل شيئا ؟

شكوى منى أن الشارع الذى يسكن فيه طه حسين ليس له اسم معروف ولا لافتة .. ومشهور بين الناس
بأنه شارع يوسف وهبى ؟

لأنه شارع يوسف وهبى .. كان شارع
.. شارع فريد جتا .. كان شارع
.. شارع فى أحياء الاستعمارية قد
.. قلا لى أجمعه .. محال أن يقد
.. شىء الذى كانت حياته وفلسفته
.. لى الأدب والفن والفلسفة في العالم
.. أية الشارع الضيق يوجد بيت طه

حديث بالفرنسية

.. مرة أخرى إلى طه حسين ..
.. لى رستم مقعة الراتب بيليه
.. وصلت إلى المديرة والفرنسية ..
.. جرم الدكتور طه حسين .. وأتت
.. بيرة من الوب .. وكان الجوز
.. تلك الليلة .. ومند جيبا أن يكون
.. فى يوم التتجيل .. وأتت أن
.. ما نوما .. حتى إذا جلتصا صايب
.. بن وأشادت إليها بطن الحارة كرك
.. ضلا .. لا يفتى به طه حسين أو
.. لوجه ..
.. زوجة طه حسين كيف آذ فوجدة
.. فى باريس سنة ١٩١٧ .. يوم زواجها
.. تحت الصفر .. وكفى أن يأتى
.. ربه المصطف الأولى لم يكن بها دم
.. وكفى أن البرودة جلت وجهها
.. وكفى أنها كانت تجد صعوبة في
.. إلى الجينة وإلى لكيت مع طه

معانى أخرى

لكلمة .. موافق
.. ولكن أكت له طه حسين أن كل شىء
.. يتم تصويره وتجليه تماما كما يريد ..
.. وجاءت السيدة حرم طه حسين وأشارت إلى الثالثة
.. قرأت هذا كيرا من المهندسين والمعال ..
.. وكلم يلقون في المديرة .. والهدية ميلة
.. إلى حد ما .. وأتت لها أن البيت يحتفل
.. يكن ما فيه من نظام جمال ..
.. وقيل مودع التسجيل ساعة فذيت مع
.. حسن حلى .. ومند الجيبا من شارع
.. الهرم إلى الشارع الضيق .. ومند يدى
.. وجبى .. لقد أدركت الترجمة الحرفية
.. لكلمة « موافق » التى قالها طه حسين ..
.. فقد ترجمها المهندسين إلى معانى أخرى لم
.. تخطر فى على بال .. لقد رأيت سيرات

قلت : أنهم مهندسين ومعال التلفزيون
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

أحدث صورة لاه طه حسين عمة الأدب العربى .. كان جادا
ومرحا وأكثر حيوة مما يندوفى هذه الصورة ..

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

أئيس منصور

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

أئيس منصور

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

أئيس منصور

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

قلت : أئيس منصور
.. سأتى : وماذا يفعلون ؟
.. قلت : يندون الأسلاك .. أعلن أنهم
.. يسودون البيت من الخارج ..
.. فقال : لا تصوير .. فى داخل البيت ..
.. قلت : وهو ذلك .. لا تصوير فى داخل
.. البيت .. ولكن ربما احتجوا إلى تصوير
.. الشارع والهدية .. وهو شروى مقعدة
.. للراتب أو الحديث مع ..
.. قال : حسن حلى جلد وسورى والبيت
.. من الداخل ومن الخارج ..
.. قلت : حسن حلى مودع فط لا يدم
.. بيل فى من حبات .. وهذه الصورة التى
.. التقطها لا يلى الاستانة بها ..
.. ولم أرف كيف أخرج لاه حسين أن هناك
.. توبين من التصوير : التصوير بالأفلام والتصوير
.. الفيسير .. وأنها لا يمكن تركيها ما خارج
.. الاستديوهات .. وأنا لا أرى أنى أمره
.. الجديدة من وقت طويل .. قد ركنها أخيرا

مطاعم القاهرة

أسماء بور سعيد
محمد الإبري
مقيم ١٥ شارع سوق التوفيقية
سك على شوى وجيرى
تليفون ٥١٨٧٨ - ٥١٨٧٩

أند المرونى وولده طه طه
رغيف التواوشى
والسج للملاق بالول سوق التوفيقية
من جهة ريمس ٥ ١٩٦٥

السواك (☆) البيرة السوداء فتوة وعذاه

لوكانة الرومكى
٥٥ شارع الرومكى بالقاهرة
خدمة ممتازة - ٥٥٧٧٩
أجنحة الخلية والفتاة
ميد ساحة القلوى - لتليفون

مديرة القالير بيرة

أفارة : سيد محمد السالونى
٣ ميدان مبراى بالتوفيقية ٥١٨٨
ولاية : ولى الشام ولقالب وكلا

الرياضى

ميدان الميزة ٥ ٨١٧٥٤
كباب - حمام - دول - لال
حلويا - فطاف

شركة طاعم الوظيفية

المدينة والفتاة
٧٧ شارع ومين ت ٥١٧٧٩
٣٥ ميدان السيدة زينب ت ٩٦٧٧
خوم - غفرات - دول - لال
أظم أكلة شعبية بإسعار مفرجة

مطعم وحاشى النصر

١٦٥ شارع التحرير ٢١-١٨
كباب - حمام - فطاف
أفارة شراوى سليمان

كافيتريا مطعم ترومف

مصر الجديدة ت ٨٦٤٦٩
م

